

МИР ИСКУССТВА

«Маленькие трагедии»

В субботний вечер 24 февраля в ДК «Юность» состоялся четвертый показ спектакля «Маленькие трагедии» по циклу драматических произведений А.С.Пушкина. В постановке участвовало 24 актера, в том числе режиссёр **Георгий Войтко**, руководитель Театра «7 Студия» физтеха госуниверситета имени Янки Купалы. Он преподаватель ГрГУ, музыкант, философ, романист и... мой одноклассник.

— Это тяжелая для восприятия сцена «Серафим/Пророк». Пророк в спектакле — лишний в жизни человек, поэт-музыкант. Пред ним возникает Серафим, тело которого испещрено текстами религиозного содержания (намек на бесполезность лицемерной морали). Вяня его призыву «глаголом жечь сердца людей», пророк устремляется к бесконечному, непознанному, и в этот момент под тревожную музыку («Psyche»

кетичной сценографии. Декорация неизменна: два растущих молодых дерева, а меж них — мешающая им соединиться часовня-молезна со входом в тайный подвал.

— **Самая красивая из всех историй в спектакле...**

— «Каменный гость». О столкновении бунта (Дон Гуан) и чувственности (Донна Анна). Гуан — воплощение порыва, силы, которая преодолевает любые преграды. Безжа-



— **Создать спектакль с завораживающей эстетикой и без нравучений было не так-то и просто?**

— И да и нет. Просто, потому что актеры молоды и полны энергии! Невероятно трудно было оживить трагедии Пушкина и при этом не упростить их. Понадобились интеллектуальный запас и чувство современности, сплоченность общей идеей, организованность, мотивация и поддержка со стороны руководства факультета.

Постановка «Маленькие трагедии» Театра «7 Студия» физтеха ГрГУ — это современная театральная эстетика в духе метамодернизма: парадоксальное соединение мифа и реальности, стремления к бесконечным горизонтам.

— **О чём твой спектакль, Георг?**

— О любви, смерти, свободном духе, творчестве, судьбе художника и закате культуры. Мы не читаем по ролям. Наш спектакль — это произведение искусства, автором которого являются режиссёр и его команда.

— **Мощный текст, смелая игра актеров... И музыкальное сопоо-**

Chelsea Wolfe) на черном загорается слово «ЖГИ».

— **Отдельного упоминания заслуживает твоя интерпретация пушкинского сюжета «Мozарта и Сальери».**

— Диалог поначалу звучит по-французски, далее Сальери говорит фразы, взятые из писем Пушкина другу Вяземскому. Появляется Слейпой скрипач (устар.) с бутылкой вина. Наше у него гитара без струн. Он, как народное эхо, женским голосом «поёт» хит про измену «Ты, разрушила мечты...» Уходя, оставляет бутылку, в ней «яд» — вульгарная примитивность. Она-то и губит людей искусства. Поэтому Моцарт и Сальери обречены. Людей искусства никогда не покидает ощущение ненужности и бессмысленности их жизни. Такая тема показалась мне более интересной, чем зависть.

— **В этой сцене — изумительная мелодия «River flows in you» авторства южнокорейского композитора и пианиста Yigita.**

— В спектакле она прозвучала в гитарном исполнении.

— **Проекция на декорации — глаза — не случайна?**

лостная схватка ведется за сердца красавиц Мадрида, за волю к жизни... Дон Гуан попадает на ужин у Лауры. Пока гости трапезничают, решаются их судьбы. Действо сопровождается песня «3DAY» Мэрилина Мэнсона.

...И вот, внутренне ты ощущаешь, что звучат последние слова со сцены, а ты так не хочешь проститься с этим вечером, с этими судьбами...

...Мы видели ваши лица, друзья! Спасибо вам огромное, таши, зрители! Субботний спектакль стал особенным удовольствием и для нас.

— **Давай представим всех, кто задействован в постановке «Маленькие трагедии». И так... Режиссёр (и роль Сальери) — Георгий Войтко. Продолжай!**

— Художники по костюмам — Виктория Евстигнеева, Мария Горегляд (физтех, 3 курс). Хореография — Валерия Майорова (ф/т, 3к.). Мастер по свету — Сергей Трофимчик (ф/т, 1к.). Звукорежиссер — Денис Миклаш (ф/т, 3к.). Художник-гример — Анастасия Захаревич. Главный хореограф — Виктория Бальцер (облдрамтеатр). Актёры: Пророк, Моцарт-